

أيّها الحضور الكريم ،

نبدأ بالتحيّة شاكرين حضوركم اليوم
(...)

في مؤتمر إطلاق النسخة الخامسة من أسبوع
الأرغن في لبنان (SOL Festival) ،

الذي، وعلى الرغم من الوضع العاصف في
البلاد والأوضاع الإقتصادية المترديّة،
سيقدّم تسع حفلات في عدّة كنائس وقاعات
على الأراضي اللبنانيّة،

وذلك من السبت 25 كانون الثاني حتّى
الأحد 2 شباط 2020،

مقدّمًا نخبة من عازفي الأرغن حول العالم،
إلى جانب مجموعة من الموسيقيّين
اللبنانيّين.

أودّ الإشارة بدايةً إلى الدور الأساسي
للكنائس والأديار والقاعات الحاضنة
لمهرجان، التي فتحت أبوابها كلّ سنة
بكلّ رحابة صدر،

وإلى ثبات المؤسّسات الداعمة لهذه
المبادرة، التي أصرت، ورغم الأوضاع
المتردّيّة في البلاد، ألا تحجب دعمها
المعنوي والمادّي عن المهرجان، بهدف
إكمال المسيرة والرسالة، ألا وهي نشر
ثقافة آلة الأرغن في لبنان بكافة الطرق
المتاحة.

أتوجّه بالشكر إلى الأب فراس لطفي، رئيس
حراسة الأراضي المقدّسة في لبنان، سوريا
والأردن، ورئيس هذا الصرح، لاستقباله لنا
اليوم، وأترك الكلمة له.

مداخلة الأب فراس لطفي

مداخلة الأخ ريكاردو تشريناني

تأسّس صف الأرغن في مدرسة الموسيقى
التابعة لجامعة سيّدة اللويزة عام 2015،
بدعم المركز الثقافي الإيطالي في بيروت
وحراسة الأراضي المقدّسة في لبنان.

يضمّ هذا الصف عشرة تلاميذ لبنانيّين تحت
إشراف أستاذ الأرغن الإيطالي Cosimo

Prontera، مدرّس الأُرغن في كونسرفاتوار
Potenza في إيطاليا.

وتهدف هذه المبادرة إلى تأمين فرص
التعلّم على هذه الآلة الفريدة في لبنان،
من دون تكبيد التلاميذ الأكلاف الباهظة
لسفر لمتابعة دروسهم في الخارج.

وهنا تجدر التحيّة والتشجيع المطلق
لتلاميذ هذا الصّف الذين واطبوا على حضور
الدروس والتمرين المتواصل خلال السنين
المنصرمة.

وقد خصّص المهرجان لهؤلاء التلاميذ، كما
ذكر الأخ ريكاردو سابقًا، أمسية الأربعاء
29 كانون الثاني الساعة الثامنة مساءً،
في دير مار الياس - المعيصرة، حيث
سيقدّمون باقة من ريبيرتوار الأُرغن
العالمي خلال ساعة من الزمن.

أترك الكلام للدكورة مونيكا زيگا، مديرة
المركز الثقافي الإيطالي في بيروت.

مداخلة الدكتورة مونيكا زيگا

مداخلة الأخ ريكاردو تشرياني

مداخلة المايسترو هاروت فازليان

مداخلة الأخ ريكاردو تشريرياني

يلعب أسبوع الأرغن في لبنان دورًا رائدًا
في تحفيز ترميم الآلات القديمة وبناء
الآلات الجديدة على مختلف الأراضي
اللبنانية.

نودّ الإشارة بدايةً إلى الأرغن الجديد في
كنيسة مار زخيا في عجلتون، الذي سيشهد
المهرجان هذه السنة على حفل تدشينه،
يوم السبت 1 شباط.

نذكر أيضًا كنيسة مار لويس للآباء
الكبوشيين في بيروت التي ستشهد تركيب
آلة جديدة في المستقبل القريب.

نودّ التنويه بالأيدي البيضاء وأصحاب
المبادرة السخية الذين يسخّرون كلّ
طاقاتهم وإمكانياتهم من أجل تأمين
التمويل اللازم لهذه المشاريع المكلفة.

ونجدّد الدعوة إلى التكاتف والتعااض
لترميم أرغن كنيسة مار يوسف للآباء
اليسوعيين في شارع مونو - الأشرفية.

مداخلة الأخ ريكاردو تشريرياني

نختم أيضاً، كما بدأنا، بشكر الله أولاً،
وبشكر المؤتمنين على الكنائس والأديار
والقاعات الحاضنة للمهرجان:

دير سيّدة اللويزة - ذوق مصبح

دير القديس أنطونيوس للآباء

الفرنسيسكان - حاريسا

بازيليك سيّدة الأيقونة العجائبية

للآباء اللعازريين - الأشرفية

دير مار فرنسيس للآباء الفرنسيسكان -

طرابلس، المينا

دير مار الياس للآباء الكرمليين -

المعصرة

الجامعة الأميركية في بيروت

كنيسة القديس يوسف للآباء اليسوعيين -

مونو، الأشرفية

كنيسة مار زخيا - عجلتون

الكنيسة الوطنية الإنجيلية في بيروت

كما نخصّ بالشكر المعهد الوطني العالي

للموسيقى والأوركسترا الفلهارمونية

اللبنانية على التعاون المتواصل،

ومحطة Lumière Noursat - Télé على

تغطية هذا المهرجان.

وختام الشكر للشركاء والمساهمين الذين
لولا سخائهم رغم الظروف العصيبة التي
تمرّ بها البلاد، لما استطعنا الإستمرار
بهذه المسيرة :

المركز الثقافي الإيطالي في بيروت
المركز الثقافي الفرنسي في بيروت

بنك BEMO

Wallonie-Bruxelles International

مؤسسة Marc Henry Maingy

دير الفرنسيكان في الولايات المتحدة
الأميريكية

السفارة النمساوية في بيروت
حراسة الأراضي المقدسة في لبنان
المركز الثقافي - عجلتون

Giovanni Tamburini وصانع آلات الأرغن